

LICEO SCIENTIFICO "B. TOUSCHEK"

V.le Kennedy s.n.c. – Grottaferrata

A.S. 2017-2018

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Emanuela BIZZARRI

Classe: **3 B DIPIC**

Libri di testo:

- G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Vol 3: Dal Gotico Internazionale al Manierismo-IV edizione*, versione Arancione C.E. Zanichelli ISBN 978 88 08 27641 4
- S. Dellavecchia, *Disegno. Volume unico. Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva e teoria delle ombre + Esercitazioni di disegno* C. E. SEI ISBN 978 88 05 07168 5

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

- **IL GOTICO**
ARCHITETTURA: caratteri generali, tecniche costruttive, la cattedrale gotica, schema planimetrico in pianta, prospetto e sezione, il taccuino di Villard de Honnecourt, la chiesa abbaziale di Saint Denis, Notre Dame di Laon, Notre Dame di Parigi, Notre Dame di Reims, Notre Dame di Chartres (per il gotico francese), chiesa di Sant'Andrea a Vercelli, San Francesco ad Assisi (chiesa inferiore e chiesa superiore), Sant'Antonio a Padova, San Francesco a Bologna, le chiese di Santa Maria Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze, le abbazie cistercensi, abbazia di Fossanova (per il gotico in Italia); le architetture federiciane, Castel del Monte.
SCULTURA: Benedetto Antélemi, La Deposizione; Nicola Pisano, il pergamo di Pisa e il pergamo di Siena; Giovanni Pisano, la Fontana Maggiore a Perugia, il pergamo di Pisa, la Madonna col Bambino (Argan p. 339)
PITTURA: linee generali; Scuola fiorentina, Cimabue (Crocifissi di Arezzo e Firenze, Maestà, affreschi in San Francesco ad Assisi); Scuola Senese, Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena); Scuola Romana, Jacopo Torriti, Pietro Cavallini
Giotto. Il ciclo di affreschi nella basilica di San Francesco ad Assisi (il dono del mantello, il Presepe di Greccio); Croce dipinta per Santa Maria Novella; ciclo di affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova, compianto sul Cristo morto; le Cappelle Peruzzi e Bardi in Santa Croce a Firenze, le Esequie di San Francesco
Simone Martini, La Maestà, l'Annunciazione
Ambrogio Lorenzetti: Maestà di Massa Marittima, Ciclo del Buono e Cattivo Governo nel Palazzo Pubblico di Siena
- **IL RINASCIMENTO. Introduzione storica**
Brunelleschi. Il concorso del 1401 per il Battistero di San Giovanni, confronto tra la formella di Brunelleschi e la formella di Ghiberti; elementi del linguaggio artistico brunelleschiano; sacrestia vecchia di san Lorenzo; Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti; la Cappella de' Pazzi; confronto tra le Basiliche di San Lorenzo e santo Spirito a Firenze.
Donatello. Formazione. San Giorgio, bassorilievo con san Giorgio che libera la principessa, Il Profeta Abacuc, il banchetto di Erode, la Cantoria di Santa Maria del Fiore, confronto con la Cantoria di Luca della Robbia, David.
Masaccio: Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Crocifissione; La Cappella Brancacci, analisi e confronto tra la cacciata dal Paradiso Terrestre e la Tentazione di Adamo ed Eva; il Tributo, la Trinità.
Leon Battista Alberti:
Sandro Botticelli;
Piero della Francesca
Architettura e Urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

- La squadratura del foglio 33x48 cm, intestazione e scritte. Tipi di linee per il disegno a norma UNI 3968

- Ripasso: Concetti generali delle proiezioni ortogonali, costruzioni geometriche fondamentali (parallele, perpendicolari, bisettrici, suddivisione in parti uguali di un segmento); costruzioni dei poligoni regolari dato il lato; costruzioni dei poligoni regolari inscritti in una circonferenza data.
- Proiezioni ortogonali: Le sezioni. Convenzioni grafiche; restituzione della vera forma. Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da un piano secante parallelo rispetto a un quadri. Proiezioni ortogonali di solidi sezionati in parte o completamente da un piano secante inclinato rispetto a un quadro e restituzione della vera forma. Sezioni coniche, sezioni di coni, cilindri e sfere.
- Teoria delle ombre. Introduzione alla teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali. Concetto di sorgente luminosa a distanza finita e sorgente luminosa a distanza infinita. Ombre di segmenti orizzontali e verticali. Ombra di un prisma a base quadrata poggiato sul piano orizzontale. Scomposizione dell'ombra del solido nell'ombra dei diversi piani perpendicolari ai quadri; ombra di una piramide a base quadrata poggiata su P.O.; ombra di una piramide a base quadrata sollevata da P.O; ombre di una coppia solidi composto da un cilindro e un cono.
- Proiezioni assonometriche. Introduzione.
Gli elementi fondamentali della rappresentazione assonometrica. Quadro riepilogativo con le assonometrie oblique e le assonometrie ortogonali. Assonometrie oblique: assonometria cavaliera isometrica, assonometria cavaliera dimetrica, assonometria cavaliera planometrica (ass. militare aerea)

Le parti di programma, previste dalle Indicazioni Nazionali e non svolte, verranno terminate nella classe successiva.

Grottaferrata, 08-06-2018

Prof.ssa Emanuela Bizzarri