

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**BRUNO TOUSCHEK**

Anno Scolastico 2016/17

Docente: Prof.ssa Glenda Grosso

### **CORSO DI DISEGNO DAL VERO**

#### PROGRAMMA DEL CORSO

Si disegna dal vero per raccontare e comunicare una realtà che esiste e che vediamo, ma si disegna a mano libera anche per rendere visibile un'idea, per comunicare agli altri un oggetto che esiste ancora nella nostra mente, un elemento che immaginiamo e che, per esempio, vogliamo costruire. In generale si disegna per trasmettere informazioni, concetti, emozioni. Si disegna quando si progetta, quando si vuole iniziare a dare una forma figurata a un pensiero. È interessante ricordare che il corrispondente inglese di disegno, design, significa proprio progetto, cioè "disegno di un elemento che ancora non esiste".

#### **Obiettivi**

Offrire un percorso operativo volto all'acquisizione di nozioni di base di disegno dal vero.

Acquisire un metodo di lettura analitica per la descrizione grafica delle forme attraverso l'individuazione delle sue caratteristiche.

Conoscere e applicare le tecniche basilari per la rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro.

L'obiettivo didattico finale è il raggiungimento di una personale identità espressiva che riveli ed evidenzi la sensibilità creativa dell'allievo.

#### **Strutturazione**

I contenuti del programma del corso sono organizzati in tre moduli tematici qui di seguito elencati:

1. Il disegno dal vero.
2. Elementi di teoria della forma e del colore.
3. Conoscenza e uso degli strumenti per la rappresentazione grafico/pittorica.

## **Modulo 1 - IL DISEGNO DAL VERO**

- Conoscere e sapere applicare i basilari criteri compositivi disegnando le forme nello spazio del foglio.
- Conoscere e sapere applicare le tecniche per l'acquisizione di sufficienti abilità nella stima delle proporzioni e per il controllo delle corrispondenze.
- Conoscere il concetto di scheletro strutturale e acquisire un metodo di lettura analitica per la descrizione grafica delle forme attraverso l'individuazione delle sue caratteristiche.
- Conoscere e sapere applicare le tecniche basilari per la rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro.

## **Modulo 2 - ELEMENTI DI TEORIA DELLA FORMA E DEL COLORE**

- Conoscere e sapere riconoscere le condizioni che permettono di distinguere le figure dallo sfondo.
- Conoscere e saper riconoscere gli indizi di profondità in un'immagine bidimensionale.
- Conoscere alcuni aspetti degli elementi fondamentali della grammatica visiva ( linea, segno, forma, colore, materia, luce e ombra, spazio) e sapere riconoscere le loro qualità espressive.
- Sapere utilizzare le conoscenze acquisite nella produzione di semplici messaggi visivi.

## **Modulo 3 – CONOSCENZA E USO DEGLI STRUMENTI PER LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICO/PITTORICA**

- Conoscere e sapere applicare le possibilità espressive dei fondamentali strumenti per il disegno in relazione ai supporti adottati.

### **Esercitazioni**

- Copia dal vero di oggetti monocromatici decontestualizzati in puro segno.
- Copia dal vero di composizioni di oggetti articolate in puro segno.
- Copia dal vero di composizioni di oggetti in rilievo e chiaroscuro.
- Copia dal vero di modelli in gesso in bassorilievo in segno puro e chiaroscuro.

- Copia da materiale fotografico di composizioni di oggetti in rilievo e chiaroscuro.
- Sviluppo di un elaborato personale.

### **Tecniche pittoriche**

- Matita
- Matite colorate
- Matite acquerellabili
- Sanguigna